

СОГЛАСОВАНО:
Совет МБДОУ «Детский сад
№45 «Солнышко»
Протокол № 5
от «30» 11 2021 г.
Председатель Совета МБДОУ
М.А. Бурдочкина

ПРИНЯТО:
Педагогический совет МБДОУ
«Детский сад №45 «Солнышко»
Протокол № 5 от «30» 11 2021 г.
Председатель Педагогического
совета М.А. Бурдочкина

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «Детский
сад № 45 «Солнышко»
Приказ № 188
от «30» 11 2021 г.
Е.И. Пироженко



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 45 «СОЛНЫШКО»
ГОРОДА РУБЦОВСКА, АЛТАЙСКОГО КРАЯ
«РАДУГА»**

Авторы программы:
заведующий детским садом Е.И. Пироженко
заместитель заведующего по ВМР М.А. Бурдочкина
музыкальный руководитель Т.Н. Юдакова

2021 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Технология решения задач воспитательно-образовательного процесса и достижения планируемых результатов освоения Программы дополнительного образования воспитанниками МБДОУ	7
3.	Пакет образовательных услуг, предоставляемых в рамках Программы дополнительного образования	7
4.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы дополнительного образования	7
5.	Приложение (Программа «Веселые нотки»)	9

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Радуга» (далее-Программа) разработана для муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 45 «Солнышко» (далее - МБДОУ) и реализуется в период непосредственного пребывания обучающихся в МБДОУ.

Программа дополнительного образования МБДОУ реализуется на государственном языке Российской Федерации. Дополнительные образовательные услуги оказываются на безвозмездной основе. Период реализации Программы определяется сроком, обозначенным договором между МБДОУ и родителями (законными представителями) обучающихся. Ребёнок может быть включён в педагогический процесс с любого срока обучения посредством осуществления индивидуального и/или дифференцированного подхода.

Сроки обучения по данной Программе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением городской психолого-медико-педагогической комиссии.

Программой определены цели и задачи для каждого возрастного периода, содержание и организация образовательного процесса, формы, основные методы и приемы взаимодействия взрослого и детей, планируемые результаты и мониторинг.

Новизна Программы определяется расширением предоставляемых образовательных услуг, созданием условий для полноценного развития и самореализации обучающихся, при которых полноценное развитие личности становится гарантом социализации и благополучия.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей) на программы дополнительного образования с учетом материально-технических условий МБДОУ, методов и средств реализации.

Перечень рабочих программ, являющихся структурным компонентом Программы дополнительного образования, может меняться в соответствии с запросами родителей (законных представителей) обучающихся.

Педагогическая целесообразность выражается в создании психолого-педагогических условий для полноценного развития и становления социально-успешной личности, защите прав ребенка, право на получение образования и развитие в соответствии со своими потенциальными и индивидуальными возможностями в реальных условиях его существования.

Содержание Программы расширяет возможности личностного развития обучающихся за счет расширения образовательного пространства исходя из их потребностей.

В рамках Программы предусмотрена реализация дополнительных образовательных услуг с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья воспитанников, по следующему направлению: художественно-эстетическое развитие.

В рамках реализации данной Программы возможна организация других видов дополнительных образовательных услуг для воспитанников МБДОУ различной направленности: художественно-эстетической, физкультурно-оздоровительной, познавательной, в том числе по запросам родителей.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментарии Министерства образования и науки Российской Федерации к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21,2 1.2.3.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Инструктивно-методическое письмо Минобрнауки России от 14 марта 2000г. № 65/23-1;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 45 «Солнышко»;
- Договор между МБДОУ и родителями (законными представителями) обучающихся.

Программа разработана с целью реализации права на дополнительное образование, расширения спектра образовательных услуг, повышения конкурентоспособности МБДОУ путем предоставления качественных дополнительных образовательных услуг. Расширения и углубления основного образовательного содержания, удовлетворения разнообразных образовательных потребностей современной семьи и избирательных интересов дошкольников, в том числе - с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов. Отбор форм, методов и приемов воспитательно-образовательной работы осуществляется с опорой на дидактические принципы общей педагогики.

Решение программных задач предусмотрено в период с 15 сентября по 25 мая в процессе совместной деятельности взрослого и детей во вторую половину дня, сроки обучения для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением городской психолого-медико-педагогической комиссии.

Продолжительность организованной совместной деятельности регламентируется Программой, требованиями действующих санитарно-эпидемиологических правил и составляет:

- для детей четвертого года жизни не более 15 минут;
- для детей пятого года жизни не более 20 минут;
- для детей шестого года жизни не более 25 минут;
- для детей седьмого года жизни не более 30 минут.

Пределная наполняемость в каждой группе/подгруппе при реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности составляет не более 15 обучающихся. Численный состав может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов.

Успешность реализации определенных Программой целей и задач обеспечивается наличием тесного конструктивного взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся. Планируется партнерское взаимодействие с семьей, имеет открытый интерактивный формат, обеспечивающий родителям (законным представителям) возможность реализации своего права на участие в воспитательно-образовательном процессе. Родителям (законным представителям) предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательно-воспитательного процесса (знакомство с информацией на сайте МБДОУ, Дни открытых дверей, мастер-классы, организация выставок детского творчества, приглашение родителей (законных представителей) на детские концерты, драматизации сказок и др.).

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Педагогическая диагностика проводится в процессе совместной деятельности взрослого и ребенка и связана с оценкой эффективности педагогических действий и используется для дальнейшего планирования работы с обучающимися. Педагогическая диагностика осуществляется в следующие временные периоды:

15.09-15.10. (стартовая), 01.05-25.05. (итоговая - с целью определения динамики и результатов работы за учебный год). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки обучающихся, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой обучающихся.

Представление итогов реализации Программы осуществляется в различных формах:

- открытые мероприятия (Дни открытых дверей, детские концерты для воспитанников групп МБДОУ и родителей, театрализованные представления, выступления на спортивных праздниках и т.д.);
- выставки детского творчества;
- элементы оформления развивающей предметно-пространственной среды группы, помещений МБДОУ;
- участие в городских и всероссийских конкурсах.

Планируемые результаты реализации Программы: для обучающихся и родителей

(законных представителей), независимо от социального и имущественного статуса, а также состояния здоровья:

- доступность качественных образовательных услуг в соответствии с индивидуальными запросами и возможностями каждого воспитанника, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и/или ребенка-инвалида;
- повышение качества предоставляемых образовательных услуг в МБДОУ;
- сохранение и улучшение состояния здоровья детей, в том числе - детей с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов, и как результат - повышение качества их образования;
- создание условий для личностного роста;
- доступность системы дополнительного образования;
- повышение уровня родительской компетентности.

Для педагогического коллектива:

- поднятие престижа профессии педагога;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогических кадров;
- поддержка инновационной деятельности.

Для МБДОУ:

- работа МБДОУ в инновационном режиме;
- позитивный имидж МБДОУ;
- повышение конкурентоспособности МБДОУ;
- развитие сотрудничества в рамках сетевого взаимодействия с другими социальными структурами;
- созданы условия для обеспечения эмоционального благополучия детей, в том числе - детей с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов;
- приобщения воспитанников к общечеловеческим ценностям.

Для социума:

- реализация системы социального партнерства, повышение уровня взаимодействия с социально-педагогической средой

2. Технология решения задач воспитательно-образовательного процесса и достижения планируемых результатов освоения Программы дополнительного образования обучающихся

Содержание Программы отражено в рабочей программе художественно-эстетической направленности, являющейся структурным компонентом Программы дополнительного образования для обучающихся МБДОУ, с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья:

1. Рабочая программа художественно-эстетической направленности «Веселые нотки» (Приложение 1) разработана на основе авторской программы М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Программа обеспечивает формирование навыков вокального исполнительства, способствует эмоциональному и нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста, становлению полноценной нравственной личности, решению задач современных стандартов образования

3. Пакет образовательных услуг, предоставляемых в рамках Программы

Образовательная услуга	Срок освоения дополнительной программы	Возрастная группа	Периодичность предоставления услуги	Длительность совместной деятельности	Исполнитель
Вокальный кружок «Веселые нотки»	2 года	Старшая, подготовительная	2 раза в неделю	Старшая -25 мин. Подготовительная- 30 мин.	Музыкальный руководитель

* Сроки обучения по дополнительным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

4. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы условия для реализации Программы дополнительного образования, обеспечивающие полноценное развитие обучающихся, их эмоциональное и психофизическое благополучие, развитие творческих способностей и оздоровление: музыкальный зал с достаточным количеством наглядного, дидактического и спортивного оборудования пособиями, демонстрационным материалом, играми, оборудованный аудио- и видеотехникой.

Музыкальный зал: вокальный кружок «Веселые нотки»:

Проектор - 1 шт.

Ноутбук «HP» - 1 шт.

Пианино «Ритм» - 1 шт.

Микрофон -1 шт.

Музыкальный центр «Panasonic» -1 шт.

DVD - 3Д плеер «PHILIPS» - 1 шт.

1. Картушина М. Ю . Вокально-хоровая работа в детском саду. - М Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 174 с.
2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. - 140 с.
3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. - 143 с.

**Программа
вокального кружка «Веселые нотки»
по развитию певческих навыков.**

1. Пояснительная записка

ФГОС ДО предполагает создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества взрослого и ребенка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. «Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развиваются эмоциональная отзывчивость на музыку, интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух, артистические способности. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, выразительное пение детей формирует их общую культуру. Обогащается представление об окружающем, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение является активным видом музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, правильное певческое развитие способствует развитию здорового голосового аппарата.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» по развитию певческих навыков (далее - Программа) разработана для муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 45 «Солнышко» (далее - МБДОУ)

Рабочая программа художественной направленности «Веселые нотки», являющаяся структурным компонентом Программы дополнительного образования МБДОУ, разработана с целью развития творческих способностей дошкольников 5-7 лет на основе авторской программы М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Программа обеспечивает формирование навыков вокального исполнительства, способствует эмоциональному и нравственному развитию детей дошкольного возраста, становлению полноценной нравственной личности, решению задач современных стандартов образования.

Программой определены цели и задачи, объем и содержание работы, организационные формы, основные методы и приемы взаимодействия взрослого и детей, представлены мониторинг и ожидаемые результаты. Основой при планировании и реализации программного материала является комплексный подход к проблеме ребенка, учет актуального уровня и «зоны ближайшего развития», индивидуальных, возрастных, психологических особенностей обучающихся.

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

2. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип системности;
- Принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- Принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- Принцип построения материала от простого к сложному;
- Принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- Принцип гуманизации (реализация программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- Принцип интеграции;
- Принцип сотрудничества.

3. Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. В зависимости от способностей детей материал может быть сокращен или дополнен. Ребёнок может быть включён в педагогический процесс с любого срока обучения посредством осуществления индивидуального и/или дифференцированного подхода.

Занятия проводятся с детьми во вторую половину дня два раза в неделю. Форма организации воспитанников групповая. Продолжительность образовательной деятельности регламентируется Программой и действующими санитарно-эпидемиологическими нормативами и правилами и составляет:

- для воспитанников шестого года жизни не более 25 минут;
- для воспитанников седьмого года жизни не более 30 минут.

3. Характеристика особенностей развития детей

Возрастная характеристика детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Совершенствуются процессы высшей нервной системы, которые оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится

целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения, сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы; налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника). Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком.

4. Планируемые результаты работы по итогам первого года обучения:

- владеют певческими умениями, техникой певческого исполнительства;
- владеют выразительностью пения;
- умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- поют легким звуком, без напряжения;
- умеют петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

5. Планируемые результаты работы по итогам второго года обучения:

- сформированы музыкально-слуховые певческие представления;
- владеют певческими умениями, техникой певческого исполнительства;
- выразительного пения;
- умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- умениями, техникой певческого исполнительства; выразительного пения;
- умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- поют легким звуком, без напряжения.

6. Планируемые результаты по итогам реализации Программы:

- дети владеют певческими умениями, техникой певческого исполнительства;

- выразительного пения;
- умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- поют легким звуком, без напряжения.

7. Технология решения задач совместной деятельности педагога и детей и достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 2 года обучения. В зависимости от способностей детей, материал может быть сокращен или дополнен. Ребёнок может быть включён в педагогический процесс с любого срока обучения посредством осуществления индивидуального и/или дифференцированного подхода.

Занятия с детьми проводятся во вторую половину дня два раза в неделю. Форма организации воспитанников групповая. Продолжительность образовательной деятельности регламентируется Программой и действующими санитарно-эпидемиологическими нормативами правилами и составляет: для воспитанников шестого года жизни не более 25 минут, для воспитанников седьмого года жизни не более 30 минут.

Содержание программного материала представлено в следующих разделах:

- певческая установка (в данном разделе представлены следующие виды музыкальной деятельности: коммуникативная игра-приветствие, вокальная игра);
- работа над дыханием (раздел включает следующие виды музыкальной деятельности: звуковые дыхательные упражнения, упражнения для развития дыхания без звука, дыхательные упражнения под музыку);
- артикуляция и дикция (данный раздел включает следующие виды музыкальной деятельности: интонационно-фонетические упражнения, артикуляционная гимнастика, скороговорки, пальчиковые игры)

В ходе реализации Программы используются следующие методы и приемы: разучивание песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- пение без сопровождения;
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Представление итогов реализации Программы осуществляется в различных формах: утренники, праздники, развлечения, тематические досуги, сольные и хоровые выступления для детей МБДОУ и родителей, участие в городских и всероссийских конкурсах, фестивалях.

8. Структура организованной совместной деятельности педагога и воспитанников.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание следует проводить в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа с детьми направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, над дыханием по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

9. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

С целью целостного развития личности дошкольников, повышения компетентности родителей в области воспитания эстетической культуры, обеспечивается обязательное включение родителей воспитательно - образовательный процесс:

- используются оптимальные формы и методы психолого-педагогического и социального просвещения родителей (консультирование - индивидуальное и групповое, оперативное и по заявке; оформление информационных стендов, папок-передвижек и др.);
- предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием воспитательно-образовательного процесса (посещение открытых мероприятий, знакомство с информацией на сайте МБДОУ, Дни открытых дверей, родительские собрания и др.);
- родители являются активными участниками мероприятий, проводимых сотрудниками МБДОУ (совместные экскурсии, утренники, праздники, развлечения, тематические досуги, концерты для детей МБДОУ и родителей и др.).

10. Взаимодействие с учреждениями социальной сферы

С целью создания благоприятных условий для интеллектуального, нравственного, и эмоционального развития личности обучающихся, всестороннего развития их способностей, приобщения воспитанников к основам музыкальной культуры, осуществляется взаимодействие с МБУДО «Детская музыкальная школа № 2», МБУДО «Центр развития творчества» г. Рубцовска.

12. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	содержание	Количество часов по разделам		
			всего	теория	практика
1 год обучения (5-6 лет)					
1.	<i>Певческая установка</i>		7	4	4
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Коммуникативная игра-приветствие. Игры-приветствия, в том числе музыкальные, побуждающие детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу.	3	2	2
	Вокальная игра	Игры, развивающие вокальные и двигательные навыки.	4	2	2
	<i>Работа над дыханием</i>		6	3	3
	Звуковые дыхательные упражнения.	Упражнения, направленные на формирование навыков певческого вдоха и выдоха.	2	1	1
	Упражнение для развития дыхания без звука	Упражнения, направленные на улучшение функции внешнего дыхания, увеличение силы дыхательных мышц.	2	1	1
	Дыхательные упражнения под музыку	Упражнения, направленные на развитие протяжности дыхания	2	1	1
	<i>Артикуляция и дикция</i>		10	4	7
	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнения, способствующие правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1	1	2
	Артикуляционная гимнастика	Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению	2	1	1
	Скороговорки	Разучивание скороговорок с чётким проговариванием текста, воспроизведение с разной интонацией, работа над смысловым содержанием	3	1	2
	Пальчиковые игры	Пальчиковые игры,	4	1	2

		развивающие мелкую моторику, способствующие развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.			
	<i>Певческие навыки</i>		44	10	32
	Упражнения для распевания	Упражнения, развивающие технические основы вокального искусства.	10	2	8
	Разучивание песен	Репертуар различной тематики: песни о семье, дружбе, о временах года, русские народные песни и т.д.	34	7	24
		Итого:	67	21	46

12. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	содержание	Количество часов по разделам		
			всего	теория	практика
2 год обучения (6-7 лет)					
1.	<i>Певческая установка</i>		6	3	3
1.	Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работ	3	2	2
	Вокальная игра	Развивать вокальные, двигательные навыки.	3	1	1
	<i>Работа ад дыханием</i>		5	3	3
	Звуковые дыхательные упражнения.	Формировать навыки певческого вдоха и выдоха.	2	1	1
	Упражнение для развития дыхания без звука	Улучшить функцию внешнего дыхания, увеличивать силу дыхательных мышц	1	1	1
	Дыхательные упражнения под музыку	Развивать протяжность дыхания	2	1	1
	<i>Артикуляция и дикция</i>		14	5	10
	Интонационно-фонетические упражнения	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей..	3	1	4
	Артикуляционная гимнастика	Учить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с	3	1	3

		согласными, иначе говоря, певческой кантилене и дикции здоровья детей			
	Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	4	1	2
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	4	1	1
	<i>Певческие навыки</i>		45	4	14
	Упражнения для распевания	Развивать технические основы вокального искусства	10	2	7
	Разучивание песен	Репертуар различной тематики: песни о семье, дружбе, о временах года, русские народные песни и т.д	35	2	8
			70	15	30

13. Педагогическая диагностика

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей (сентябрь, май). Такая оценка проводится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в процессе занятий, в ходе наблюдений. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

14. Методика педагогической диагностики

Методика педагогической диагностики разработана М. Ю. Картушиной на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Оценка уровня подготовленности определяется по трехбалльной системе («3» - высокий уровень; «2» - средний уровень; «1» - низкий уровень). Полученные в результате диагностического обследования данные фиксируются в таблице

№ п/	ФИ О	Певчески й	Сила звук	Особенност и тембра	Продолжительност ь дыхания	Точность интонировани	Звуковысотны й слух
------	------	------------	-----------	---------------------	----------------------------	-----------------------	---------------------

п		диапазон	а	звука		я	

15. Организация и проведение занятий кружка «Веселые нотки»

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале. Всего 56 занятий за учебный год. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшая группа 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Показ с пояснениями.	Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
Игровые приемы.	Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
Приемы работы над отдельным произведением:	<ul style="list-style-type: none"> - пение песни с полузакрытым ртом; - пение песни на определенный слог; - проговаривание согласных в конце слова; - произношение слов шепотом в ритме песни; - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; - анализ направления мелодии; - использование элементов дирижирования; - пение без сопровождения; - зрительная наглядность.

16. Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы материально-технические, информационные, научно-методические условия для реализации Программы. Имеется: отдельное помещение (музыкальный зал), необходимое оборудование и современные технические средства обучения: пианино, музыкальный центр, ноутбук, записи фонограмм в режиме «+» и «-»,

аудио-и видеозаписи (формат CD, MP3), проектор, дидактические пособия для дыхательных и вокальных упражнений. Нотный материал, подборка репертуара.

Наглядные пособия: портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов.

Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие пособия: 1. Абелян Л.М. «Как Рыжик научился петь». - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с. 2. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М.: Музыка, 1989. - 112 с. 3. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.- 112 с.

**Календарно-тематический план
первый год обучения (периодичность осуществления совместной деятельности – 2
раза в неделю, общее количество в год - 66)**

№п/п	Дата	Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Кол-во часов	
		<i>Сентябрь</i>				
1.		<i>Тема: «Давайте познакомимся»</i>				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.		
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У».		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка тростинка» [4, с. 8].		
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].		

2.	<i>Тема: «Петь приятно и удобно»</i>			<i>1</i>	
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка-тростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	
3.	<i>Тема: «Петь приятно и удобно»</i>			<i>1</i>	
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Интонационно фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в удерживать интонации на повторяющихся звуках.	

			артикуляцией.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На дворе трава»	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6]	
4.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	
		Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании.	«Колокольчик» [4, с. 29].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На дворе трава».	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	
5.	Тема: «Кто песни поет, тот весело живет»				1

		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Ворона и осень» [4, с.63].	
		Звуковые дыхательные упражнения	Развивать правильное дыхание, способствовать укреплению здоровья детей.	«Воздушный шар» [4, с.17].	
		Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Ветер» [4, с. 10].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«По малинку в сад пойдём» Т.Волгина, А. Филлипенко.	
Октябрь					
6.	Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора?»				1
		Коммуникативная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Лесенка» [2, с. 80].	
		Дыхательное упражнение с движениями	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Засыпающий цветок» [4, с. 20]	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на	«Листики» [1, с. 53].	

			повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.		
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Осенняя песнь» Н. Лукониной	
7.	Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора?»				1
		Коммуникативная игра.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Лесенка» [2, с.80].	
		Дыхательное упражнение с движениями.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Засыпающий цветок» [4, с. 20]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ежик у елки» [4, с. 19].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Осенняя песнь» Н. Лукониной	
8.	Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора?»				1
		Коммуникативная игра.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически	«Высокая лестница» [2, с. 81].	

			настраивать на работу.		
		Дыхательное упражнение с движениями.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Засыпающий цветок» [4, с. 20].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [4, с. 53].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя песнь» Н. Лукониной.	
9.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У».	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка тростинка» [4, с. 8].	

		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
10.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У».	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка-тростинка» [4, с. 8].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
11.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка [4, с. 9].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся	«Листики» [4, с. 53].	

			звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. упражнение	«Ветер» [4, с. 22].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
12.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка [4, с. 9].	
		Звуковые дыхательные упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Котенок и шар» [4, с. 14].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На пороге вытри ноги» [4, с. 19].	
		Песни	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко	
13.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой детей чётко проговаривать текст, включая в работу	«Ветер» [4, с. 22]; «На пороге вытри ноги» [4, с. 19].	

			артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.		
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [4, с. 53].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь на одном звуке.	«Ветер» [4, с. 22]; «На пороге вытри ноги» [4, с. 19].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Осенняя песнь» Н. Лукониной «Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
Ноябрь					
14.		Тема: «Едем в гости к бабушке»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному	«Едем в гости к бабушке» [4, с. 19].	

			звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией. музыкальным фразам.	«Эхо» Тиличеевой [2, с. 64].	
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95]	
15.	Тема: «Едем в гости к бабушке»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Гуси» [4, с. 29].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Сорок сорок ели сырок...». Пальчиковая игра "Мышки" [4, с. 69].	
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не	«Песенка друзей» [6, с. 95].	

			только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.		
16.	Тема: «Песенка друзей»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Сорок сорок ели сырок» пальчиковая игра, «Мышки» [4, с. 69].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Эхо» Тиличевой [2, с. 64].	
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95]. «Песня шоколадных медвежат и и сахарных зайчиков» А. Евтодьевой.	
17.	Тема «Песенка друзей»				1
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Эхо» Тиличевой [2, с. 64].	
		Дыхательное упражнение с движениями	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,	«Засыпающий цветок» [4, с. 20].	

			охране и укреплению здоровья детей		
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Листики» [1, с. 53].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Песенка друзей» [6, с. 95]. «Песня шоколадных медвежат и сахарных зайчиков» А. Евтодьевой.	
18.		Тема: «Песенка друзей»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Упражнения для распевания	Упражнения для распевания. Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Эхо» Тиличевой [2, с. 64].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Сорок сорок ели сырок» пальчиковая игра, «Мышки» [4, с. 69].	
		Упражнения для распевания	Упражнения для распевания. Упражнять в	«Эхо» Тиличевой [2, с. 64].	

			точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.		
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95].	
19.	<i>Тема: «Покружились дружно на опушке необычные зверюшки!»</i>				<i>1</i>
		Дыхательное упражнение под музыку	Дыхательное упражнение под музыку. Упражнять работу диафрагмы, работать на равномерным выдохом.	«Чайник» [4, с. 24].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Качели» [2, с. 62].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Мышки» [4, с. 69].	
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песня шоколадных медвежат и сахарных зайчиков» А. Евтодьевой.	
20.	<i>Тема: «Покружились дружно на опушке необычные зверюшки!»</i>				<i>1</i>
		Дыхательное упражнение под музыку.	Дыхательное упражнение под	«Чайник» [4, с. 24].	

			музыку. Упражнять работу диафрагмы, работать на равномерным выдохом.		
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Качели» [2, с. 62].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Мышки» [4, с. 69].	
		Песни.	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песня шоколадных медвежат и сахарных зайчиков» А. Евтодьевой.	
21.	Тема: «Покружились дружно на опушке необычные зверюшки!»				1
		Дыхательное упражнение под музыку	Дыхательное упражнение под музыку. Упражнять работу диафрагмы, работать на равномерным выдохом.	«Чайник» [4, с. 24].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Качели» [2, с. 62].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Мышки» [4, с. 69].	

			аппарат		
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песня шоколадных медвежат и сахарных зайчиков» А. Евтодьевой.	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Мышки» [4, с. 69].	
		Песни	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песня шоколадных медвежат и сахарных зайчиков» А. Евтодьевой.	
Декабрь					
22.	Тема: «Здравствуй зимушка-зима»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Со ступеньки на М. Беляевой.	
		Пальчиковая игра.	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Маленький зайчишка» [4, с. 19].	
		Скороговорки.	Проговаривать с разной интонацией .	«Чистоговорки» [4, с. 32].	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Я красиво петь могу» [1, с. 9]	
23.	Тема: «Здравствуй зимушка-зима»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты,	«Со ступеньки на М. Беляевой.	

			психологически настраивать на работу.		
		Пальчиковая игра.	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Маленький зайчишка» [4, с. 19].	
		Скороговорки.	Проговаривать с разной интонацией .	«Чистоговорки» [4, с. 32].	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова.	
24.	Тема: «Русская песня- русская душа»				1
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Пальчиковая игра	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Маленький зайчишка» [4, с. 19].	
		Скороговорки	Учить детей проговаривать с разной интонацией.	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Песни	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Где был, Иванушка?» [6, с. 139]	
25.	Тема: «Русская песня- русская душа»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Пальчиковая игра	Подготавливать	«Мышки» [4, с. 69]	

			речевой аппарат к работе над развитием голоса.		
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Песни	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.	«Где был, Иванушка?» [6, с. 139]	
26.		<i>Тема: «Русская песня-русская душа»</i>			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением) <u>не повышая голоса</u> .	«Русские народные инструменты» [4, с. 116]	
		Песни	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных,	«Где был, Иванушка?» [6, с. 139]	

			тянуть звук, как ниточку.		
27.		Тема: «Русская песня- русская душа»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Пальчиковая игра	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Мышки» [4, с. 69]	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	«Русские народные инструменты» [4, с. 116]	
		Песни	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.	«Где был, Иванушка?»	
28.		Тема: «Я красиво петь могу»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Со ступеньки на ступеньку» Беляевой.	
		Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся	«Жучка и кот» чешская народная прибаутка [6, с. 53].	

			звуче; точно интонировать интервалы.		
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	«Чистоговорки» [4, с. 32].	
		Песни	Побуждать детей к активной вокальной деятельности	«Я красиво петь могу» [1, с. 9].	
29.	Тема: «Я красиво петь могу»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Со ступеньки на ступеньку» Беляевой.	
		Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Жучка и кот» чешская народная прибаутка [6, с. 53].	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	«Чистоговорки» [4, с. 32].	
		Песни	Побуждать детей к активной вокальной деятельности	«Я красиво петь могу» [1, с. 9].	
	Январь				
30.	Тема: «С песенкой по лесенке»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я	

			Развивать дикцию и артикуляцию.	обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
31.		Тема: «С песенкой по лесенке»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок» (Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Мышки» [4, с. 69]	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	

			дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения		
32.		Тема: «В одной квартире жили котёнок и щенок»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70]	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
33.		Тема: «В одной квартире жили котёнок и щенок»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом эстетичного, выразительного и	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной	

			разнообразного музыкального действия.	котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70] «Мышки» [4, с. 69]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
34.		Тема: «В одной квартире жили котёнок и щенок»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит большой котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70] «Мышки» [4, с. 69]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	

			фразами и перед началом пения		
Февраль					
35.		Тема: «Песней папу поздравляем»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ёжик у ёлки» [4, с. 19] Пальчиковая игра «Скачет зайка косой»	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Песенка про папу» В. Шаинского	
36.		Тема: «Песней папу поздравляем»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	

			музыкального действия.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ёжик у ёлки» [4, с. 19] Пальчиковая игра «Скачет зайка косой»	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Три медведя» А.Евтодьевой	
37.		Тема: «Зимняя прогулка»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра)	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху в низ с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
38.		Тема: «Ребятам о зверятах»			1
		Коммуникативная игра-	Побуждать детей	«Здравствуйте» [4, с.	

		приветствие	осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	54]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху в низ с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
39.		Тема: «Ребятам о зверятах»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху в низ с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	

			выразительности.		
40.		Тема: «Ребятам о зверятах»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра)	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху в низ с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
Март					
41.		Тема: «Очень рады мы весне»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению	«Кукушка» [4, с. 40]	

			здоровья детей.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
42.	Тема: «Мамочке милой поем»				1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125].	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» [4, с. 40].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Няня мылом мыла Милу.»; «Сорок сорок ели сырок.».	
		Песни	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
43.	Тема: «Мамочке милой поем»				1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	

		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным играм, пению.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
44.		Тема: «Мамочке милой поем»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
45.		Тема: «Мамочке милой поем»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная	Подготовить	«Кукушка» [4, с. 40]	

		гимнастика	речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
46.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	

			певческой артикуляцией.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
47.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
48.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к	«Кукушка» [4, с. 40]	

			дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
49.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			1
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	

			артикуляцией.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
Апрель					
50.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
51.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	

		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	«Скок-поскок» [4, с. 41]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
52.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие нал развитием голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать	[4, с. 102]	

			текст, включая в работу артикуляционный аппарат.		
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
53.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
54.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически	«В детском садике» [4, с. 115]	

			настраивать на работу..		
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	«Скок-поскок» [4, с. 41]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.»	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
55.		Тема: «Сказки очень любим мы»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	1
		Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной	

			пения		
56.		Тема: «Сказки очень любим мы»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е. Филлиповой сл. Ю. Полухиной	
57.		Тема: «Сказки очень любим мы»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	

			Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.		
		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.» Знакомый репертуар.	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е. Филипповой сл. Ю. Полухиной	
58.		Тема: «Сказки очень любим мы»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.» Знакомый репертуар.	

		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной	
Май					
59.		Тема: «Любимый детский сад»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Три сороки» [4, с. 72]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.	«Скок-поскок» [4, с. 41]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две сороконожки»	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Любимый детский сад» К.Костина	
60.		Тема: «Любимый детский сад»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение детей соотносить своё пение с	«Василёк» [4, с. 41]	

			показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.		
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текстов песен, попевок. Пальчиковая игра «Две сороконожки»	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Любимый детский сад» К.Костина	
61.		Тема: «Любимый детский сад»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89]	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную	«Подружки» [4, с. 76]	

			ОТЗЫВЧИВОСТЬ.		
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Любимый детский сад» К.Костина	
62.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89] Знакомый репертуар.	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две сороконожки»	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Большой хоровод» сл. Е.Жигалкина муз. А.Хайт	
63.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89] Знакомый репертуар.	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две	

			текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	сороконожки»	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Самостоятельно попадать в тонику.	«Большой хоровод» сл. Е. Жигалкина муз. А.Хайт	
64.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Попугаи» [4, с. 47]	
		Дыхательное упражнение без звука	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89]	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Подружки» [4, с. 76]	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Самостоятельно попадать в тонику.	«Большой хоровод» сл. Е. Жигалкина муз. А.Хайт	
65.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически	«Попугаи» [4, с. 47]	

			настраивать на работу..		
		Дыхательное упражнение без звука	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89]	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Подружки» [4, с. 76]	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Самостоятельно попадать в тонику.	«Большой хоровод» сл. Е. Жигалкина муз. А.Хайт	

**Календарно-тематический план
второй год обучения (периодичность осуществления совместной деятельности – 2
раза в неделю, общее количество в год - 65)**

№п/п	Дата	Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Кол-во часов	
		Сентябрь				
1.		Тема: «Давайте познакомимся»			1	
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.		
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук		

			правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«У».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинкатростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	
2.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинкатростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения,	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	

			правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.		
3.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Интонационно фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в 96 удерживать интонации на повторяющихся звуках.	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На дворе трава».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6]	
4.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Интонационнофонетическое упражнения.	Упражнять в точном интонировании	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной	

			трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	последовательность и. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании. «Колокольчик» [4, с. 29].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании.	«Колокольчик» [4, с. 29].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На дворе трава».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	
5.	Тема: «Кто песни поет, тот весело живет»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Ворона и осень» [4, с. 63].	
		Звуковые дыхательные упражнения	Развивать правильное дыхание, способствовать укреплению здоровья детей.	«Воздушный шар» [4, с. 17].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Ветер» [4, с. 10].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без	«По малинку в сад пойдем» Т.Волгина, А.	

			напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Филлипенко.	
6.	Тема: «Кто песни поет, тот весело живет»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Ворона и осень» [4, с. 63].	
		Звуковые дыхательные упражнения	Развивать правильное дыхание, способствовать укреплению здоровья детей.	«Воздушный шар» [4, с. 17].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Ветер» [4, с. 10].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«По малинку в сад пойдём» Т.Волгина, А. Филлипенко.	
Октябрь					
7.	Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора?»				1
		Коммуникативная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Лесенка» [2, с. 80].	
		Дыхательное упражнение с движениями	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию	«Засыпающий цветок» [4, с. 20]	

			ю, охране и укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [1, с. 53].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Осенняя песнь» Н. Лукониной	
8.	Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора?»				1
		Коммуникативная игра.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	. «Лесенка» [2, с. 80]. 101	
		Дыхательное упражнение с движениями.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Засыпающий цветок» [4, с. 20]	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ежик у елки» [4, с. 19].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Осенняя песнь» Н. Лукониной	

			фразами и перед началом пения.		
9.	Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора?»				1
		Коммуникативная игра.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Высокая лестница» [2, с. 81].	
		Дыхательное упражнение с движениями.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Засыпающий цветок» [4, с. 20].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [4, с. 53].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя песнь» Н. Лукониной.	
9.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь	«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У».	

			протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка тростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
10.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка-тростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	

			фразами и перед началом пения.		
11.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Певческая установка.	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка [4, с. 9].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [4, с. 53].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. упражнение	«Ветер» [4, с. 22]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
12.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Певческая установка.	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка [4, с. 9].	
		Звуковые дыхательные упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Котенок и шар» [4, с. 14].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«На пороге вытри ноги» [4, с. 19].	

			аппарат.		
		Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко	
13.	Тема: «Вот какие чудеса»				1
		Певческая установка.	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.	«Ветер» [4, с. 22]; «На пороге вытри ноги» [4, с. 19].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [4, с. 53].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь на одном звуке.	«Ветер» [4, с. 22]; «На пороге вытри ноги» [4, с. 19].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Осенняя песнь» Н. Лукониной «Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко.	
14.	Тема: «Разноцветная игра»				1

		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Часы» [4, с. 143].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Добиваться чистоты произношения при неоднократном произношении слов.	Произнесение слоговых сочетаний согласного и гласного, па пэ по пу пы пи пе пя пё пю	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «Гриб-грибок» [4, с. 71].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения,	«Разноцветная игра» Б.Савельева	
Ноябрь					
15.		Тема: «Едем в гости к бабушке»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Едем в гости к бабушке» [4, с. 19	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на	«Эхо» Тиличевой [2, с. 64].	

			повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией. музыкальным фразам.		
		Песни.	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95]	
16.	Тема: «Едем в гости к бабушке»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Гуси» [4, с. 29].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Сорок сорок ели сырок...» Пальчиковая игра "Мышки" [4, с. 69].	
		Песни.	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95].	
17.	Тема: «Песенка друзей»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство,	«Здравствуйте». [4, с. 54].	

			устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Скороговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. «Сорок сорок ели сы рок.» пальчиковая игра ; «Мышки» [4, с. 69].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Эхо» Тиличеевой [2, с. 64].	
		Песни.	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95]. «Песня шоколадных медвежат и	
18.					
		Упражнения для распевания.	Упражнения для распевания. Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Эхо» Тиличеевой [2, с. 64].	
		Дыхательное упражнение с движениями	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и	«Засыпающий цветок» [4, с. 20].	

			укрепляют здоровья детей			
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Листики» [1, с. 53].		
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя песнь» Н. Лукониной		
19.		<i>Тема:»Кто сказал, что осень грустная пора»</i>				
		Коммуникативная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Лесенка» [2, с. 80].		
		Дыхательное упражнение с движениями	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразова нию, охране и укрепляют здоровья детей	«Засыпающий цветок» [4, с. 20].		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	« Лежит ёжик у ёлки» [4, с. 19].		
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Осенняя песнь» Н. Лукониной		

			фразами и перед началом пения		
20.		Тема: «Кто сказал, что осень грустная пора»			
		Коммуникативная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Высокая лестница» [2, с. 81].»	
		Дыхательное упражнение с движениями	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Засыпающий цветок» [4, с. 20].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Листики» [1, с. 53].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя песнь» Н. Лукониной	
21.		Тема: «Песенка друзей»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте». [4, с. 54].	
		Упражнения для распевания.	Упражнения для распевания. Упражнять в точном интонировании,	«Эхо» Тиличеевой [2, с. 64].	

			удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Сорок сорок ели сырок.» пальчиковая игра ; «Мышки» [4, с. 69].	
		Упражнения для распевания.	Упражнения для распевания. Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Эхо» Тиличевой [2, с. 64].	
		Песни.	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Песенка друзей» [6, с. 95].	
19.	Тема: «Вот какие чудеса»				
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка[4, с. 9].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.	Упражнение «Ветер»[4, с. 22].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	«Листики» [1, с. 53].	

			повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петъ на одном звуке.	«Вёз корабль карамель» [4, с. 53].	
		Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Знакомить детей с новой песней, разучивать текст.	«Осенняя песнь» Н. Лукониной «Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко	
20.		Тема: « Вот какие чудеса»			
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка[4, с. 9].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Листики» [1, с. 53].	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петъ на одном звуке.	Упражнение «Ветер»[4, с. 22].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко	

			фразами и перед началом пения			
19.		Тема: « Вот какие чудеса»				
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка[4, с. 9].		
		Звуковые дыхательные упражнения .	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Котенок и шар»[4, с. 14].		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На пороге вытри ноги» [4, с. 19].		
		Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко		
20.		Тема: « Вот какие чудеса»				
		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка[4, с. 9].		
		Упражнения для распевания	Упражнять в точности интонирования, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [1, с. 53].		
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя песнь» Н. Лукониной «Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко		
21.		Тема: « Вот какие чудеса»				

		Певческая установка	Настраивать на правильное пение, следить за осанкой.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка [4, с. 9].	
		Звуковые дыхательные упражнения .	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Котенок и шар» [4, с. 14].	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точности интонирования, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листики» [1, с. 53].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя песнь» Н. Лукониной «Вот какие чудеса» А. Д. Филиппенко	
Декабрь					
22.		Тема: «Здравствуй, зимушка-зима»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Пальчиковая игра	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Маленький зайчишка» [4, с. 19].	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	Чистоговорки [4, с. 32].	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Я красиво петь могу» и [1, с. 9]	

			отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.		
23.		Тема: «Здравствуй, зимушка-зима»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	Чистоговорки [4, с. 32].	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.	«Я красиво петь могу» и [1, с. 9]	
24.		Тема: «Я красиво петь могу»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы.	«Жучка и кот» чешская народная прибаутка [6, с.53]	

		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	Чистоговорки [4, с. 32]. Проговаривание текста песен, попевок	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Я красиво петь могу» [1, с. 9]	
25.		Тема: «Я красиво петь могу»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Дыхательное упражнение под музыку	Упражнять работу диафрагмы, работать над равномерным выдохом..	«Кастрюля-хитрюля» [4, с. 32]	
		Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы.	«Жучка и кот» чешская народная прибаутка [6, с.53]	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Я красиво петь могу» [1, с. 9]	
26.		Тема: «Русская песня- русская душа»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	

			правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей		
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	«Русские народные инструменты» [4, с. 116]	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Где был, Иванушка?» [6, с. 139]	
27.		Тема: «Русская песня- русская душа»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Пальчиковая игра	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Мышки» [4, с. 69]	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.	«Где был, Иванушка?» [6, с. 139]	
28.		Тема: «Русская песня- русская душа»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	

		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением) <u>не повышая голоса.</u>	«Русские народные инструменты» [4, с. 116]	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.	«Где был, Иванушка?» [6, с. 139]	
29.		Тема: «Русская песня- русская душа»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Со ступеньки на ступеньку» М. Беляевой	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Мороз» [4, с. 60]	
		Пальчиковая игра	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Мышки» [4, с. 69]	
		Скороговорки	Проговаривать с разной интонацией.	«Русские народные инструменты» [4, с. 116]	
		Песни.	Побуждать детей к активной вокальной	«Где был, Иванушка?»	

			деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.		
		Январь			
30.		Тема: «С песенкой по лесенке»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70]	
		<i>Песни.</i>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
31.		Тема: «С песенкой по лесенке»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	

			настраивать на работу..		
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Мышки» [4, с. 69]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
32.		Тема: «В одной квартире жили котёнок и щенок»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	

			дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения		
33.		Тема: «В одной квартире жили котёнок и щенок»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70] «Мышки» [4, с. 69]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
34.		Тема: «В одной квартире жили котёнок и щенок»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Песенка-приветствие» [4, с.6]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к	Работа с губами (покусать зубами	

			дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Неумеха» [4, с.70] «Мышки» [4, с. 69]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Котёнок и щенок» Т. Попатенко. Повторение знакомых песен	
Февраль					
35.		Тема: «Песней папу поздравляем»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ёжик у ёлки» [4, с. 19] Пальчиковая игра «Скачет зайка косою»	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без	«Песенка про папу» В. Шаинского	

			напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения		
36.		Тема: «Песней папу поздравляем»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь»	
		Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (И-а) «Крик в лесу» (А-у) «Крик чайки»(А!А!) «Кричит ворона»(Кар) «Скулит щенок»(И-и-и) «Пищит больной котенок»(Мяу!)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ёжик у ёлки» [4, с. 19] Пальчиковая игра «Скачет зайка косою»	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Три медведя» А.Евтодьева	
37.		Тема: «Зимняя прогулка»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на	«Здравствуйте» [4, с. 54]	

			работу..		
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра)	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
38.		Тема: «Ребятам о зверятах»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать	«Три медведя»	

			вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
39.		Тема: «Ребятам о зверятах»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
40.		Тема: «Ребятам о зверятах»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра)	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху в	«Язычок» [4, с. 35]	

			низ с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
41.		Тема: «Ребятам о зверятах»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Здравствуйте» [4, с. 54]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Язычок» [4, с. 35]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114] Проговаривание текста песен.	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой	
48		Тема: «Ребятам о зверятах»			
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты,	«Здравствуйте» [4, с. 54]	

			психологически настраивать на работу..		
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра)	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Лежит ёжик у ёлки» [4, с. 22]	
		Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В. Шаинского	
Март					
41.		Тема: «Очень рады мы весне»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	

42.		Тема: «Мамочке милой поем»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным играм, пению.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
43.		Тема: «Мамочке милой поем»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения,	«Мамочка моя» А. Ермолаева	

			плавно, напевно.		
44.		Тема: «Мамочке милой поем»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамочка моя» А. Ермолаева	
45.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Кукушка» [4, с. 40]	

			Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
46.		<i>Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»</i>			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей	Русская народная песня «Как у наших	

			выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	у ворот»	
47.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» [4, с. 40]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
48.		Тема: «Как у наших у ворот, солнце красное встает»			
		Вокальная игра	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу..	«Хлоп-шлеп» [4, с. 125]	
		Артикуляционная	Подготовить	«Кукушка» [4, с. 40]	

		гимнастика	речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ходит зайка по саду» [4, с. 40]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Няня мылом мыла Милу» и «Сорок сорок ели сырок»	
		Песни	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	
49.					
Апрель					
50.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Скороговорки	Учить детей чётко	[4, с. 102]	

			проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.		
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
51.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	«Скок-поскок» [4, с. 41]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
52.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические	Развивать певческий голос,	«Лошадка» - прищелкивание,	

		упражнения.	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитии голоса.	язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
53.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитии голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся	«Карусели» [4, с. 76]	

			звук, точно интонировать интервалы		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
54.		Тема: «Пришел апрель – звенит капель»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	«Скок-поскок» [4, с. 41]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.»	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весенняя капель» Л. Козловой	
55.		Тема: «Сказки очень любим мы»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты,	«В детском садике» [4, с. 115]	

			психологически настраивать на работу..			
		Интонационно- фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитием голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	[4, с. 102]		
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной		
56.		Тема: «Сказки очень любим мы»				
		Коммуникативная игра- приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]		
		Интонационно- фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитием голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.		
		Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Карусели» [4, с. 76]		
		Скороговорки	Учить детей чётко	[4, с. 102]		

			проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.		
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной	
57.		Тема: «Сказки очень любим мы»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.». Знакомый репертуар.	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной	
58.		Тема: «Сказки очень любим мы»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать	«В детском садике» [4, с. 115]	

			контакты, психологически настраивать на работу..			
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.		
		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы	«Карусели» [4, с. 76]		
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.» Знакомый репертуар.		
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной		
66		Тема: «Сказки очень любим мы»				
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«В детском садике» [4, с. 115]		
		Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе на развитие голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок, «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.		

		Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы	«Карусели» [4, с. 76]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая игра «У тебя скажи, паук.» Знакомый репертуар.	
		Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Чудо сказки» муз. Е.Филлиповой сл. Ю.Полухиной	
Май					
60.		Тема: «Любимый детский сад»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугаи» [4, с. 47]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Три сороки» [4, с. 72]	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.	«Скок-поскок» [4, с. 41]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две сороконожки»	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Любимый детский сад» К.Костина	

61.		Тема: «Любимый детский сад»		
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]
		Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Василёк» [4, с. 41]
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две сороконожки»
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Любимый детский сад» К.Костина
62.		Тема: «Любимый детский сад»		
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]

			развитием голоса		
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89]	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Подружки» [4, с. 76]	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Любимый детский сад» К.Костина	
Диагностика					
63.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугаи» [4, с. 47]	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89] Знакомый репертуар.	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две сороконожки»	

			аппарат.		
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Большой хоровод» сл. Е.Жигалкина муз. А.Хайт	
		Диагностика			
64.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89] Знакомый репертуар.	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текстов песен, попевок, Пальчиковая игра «Две сороконожки»	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Самостоятельно попадать в тонику.	«Большой хоровод» сл. Е. Жигалкина муз. А.Хайт	
		Диагностика			
65.		Тема: «Мы родились, чтобы радостно жить»			
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу..	«Попугай» [4, с. 47]	
		Дыхательное упражнение без звука	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и		

			укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Эхо» [4, с. 89]	
		Скороговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Подружки» [4, с. 76]	
		Песни	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Самостоятельно попадать в тонику.	«Большой хоровод» сл. Е. Жигалкина муз. А.Хайт	

Календарно-тематический план
второй год обучения (периодичность осуществления совместной деятельности – 2
раза в неделю, общее количество в год - 66)

№п/п	Дата	Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Кол-во часов	
		Сентябрь				
1.		Тема: «Давайте познакомимся»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с. 6].		
		1 Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик» (занятие-игра) «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.		
		Интонационнофонетические упражнения.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной		

				последовательности.	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Говорил попугай попугаю».	
		Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.	«Песенка про дикцию» [1, с. 19].	
2.	Тема: «Как мы весело поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с.6].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	
		Пальчиковая игра	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарата	«На поляне дом стоит».	
		Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.	«Песенка про дикцию» [1, с. 19]	
3.	Тема: «Как мы весело поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с. 6].	
		Интонационнофонетические упражнения	Интонационнофонетические упражнения. Следить за правильной певческой	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	

			артикуляцией.		
		Пальчиковая игра	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На поляне дом стоит».	
		Песни.	Песни. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах	«Песенка про дикцию» [1, с. 19].	
4.	Тема: «Как мы весело поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с.6].	
		Упражнение для развития дыхания без звука.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Дирижер» [4, с. 12].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка [5, с. 33].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, словах.	«На поляне дом стоит».	
		Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Песенка про дикцию» [1, с. 19].	
5.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная	Побуждать детей	«Песенка	

		игра-приветствие	осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	приветствие» [4, с.6].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка [5, с. 33].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка тростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	
6.	Тема: «Поем мы об Алтае»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с. 6].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Говорил попугай попугаю».	
		Упражнение для развития дыхания без звука.	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Дирижер» [4, с.12].	

			звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Алтай» О. Иванов, Б. Бортасевич	
Октябрь					
7.	Тема: «Поем мы об Алтае»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с.6].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка [5, с. 33].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	«На поляне дом стоит».	
		Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах	«Алтай» О. Иванов, Б. Бортасевич .	
8.	Тема: «Поем мы об Алтае»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с.6].	

	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик» (занятие-игра), «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох	
	Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Машенька и Медведь» А. Евтодьевой.	
	Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Киска»	
	Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах	Попевка «Дождик» [3, с. 71], «Алтай» О. Иванов, Б. Боргасевич.	
9.	Тема: «Поем мы об Алтае»			1
	Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Песенка приветствие» [4, с.6].	
	Интонационнофонетические упражнения..	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	
	Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Говорил попугай попугаю». «Киска».	
	Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах	Попевка «Дождик» [3, с. 71], «Алтай» О. Иванов, Б. Боргасевич	
9.	Тема: «Поем мы об Алтае»			1

		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Спинка-тростинка» [4, с. 8].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Петь приятно и удобно» [1, с. 6].	
10.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	
		Интонационно фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», удерживать интонации на повторяющихся звуках.	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На дворе трава».	
		Песни.	Учить детей петь	«Петь приятно и	

			естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	удобно» [1, с. 6]	
11.	Тема: «Петь приятно и удобно»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Часы» [4, с. 143].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ворона и осень» [4, с. 63].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании. Вокальная игра «Пой со мной» [4, с. 50].	Вокальная игра «Пой со мной» [4, с. 50].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Гриб-грибок» [4, с. 71].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	«Гриб-грибок» [4, с. 71].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Попевка «Дождик» [3, с. 71] «Детство» О. Филиповой.	
12.	Тема: «О детстве мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство,	«Часы» [4, с. 143].	

			устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.		
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ворона и осень» [4, с. 63].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Добиваться чистоты произношения при неоднократном произношении слов.	Произнесение слоговых сочетаний согласного и гласного, па-пэ-по-пу-пы-пи-пе- пя-пё-пю.	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.	«Говорил попугай попугаю», «Киска».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Попевка «Дождик» [3, с. 71], Попевка «Друзья» «Детство» О. Филлиповой	
13.	Тема: «О детстве мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Часы» [4, с. 143].	
		Упражнение для развития дыхания без звука	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ладочки», «Ушки» [4, с. 13].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Добиваться чистоты произношения при неоднократном произношении слов.	Произнесение слоговых сочетаний согласного и гласного, па-пэ-по-пу-пы-пи-пе- пя-пё-пю.	

		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.	Пальчиковая игра «Гриб-грибок» [4, с. 71]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Детство» О. Филлиповой	
14.	Тема: «Разноцветная игра»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Часы» [4, с. 143].	
		Упражнение для развития дыхания без звука.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ладошки», «Ушки» [4, с. 13].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Добиваться чистоты произношения при неоднократном произношении слов.	Произнесение слоговых сочетаний согласного и гласного па-пэ-по – пу-пы-пи-пе-пя-пё - пю	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Петь на одном звуке. «Говорил попугай попугаю»; «Киска».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Детство» О. Филлиповой «Разноцветная игра» Б.Савельева.	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения,	«Детство» О. Филлиповой «Разноцветная игра» Б.Савельева. 17.	

			правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.		
Ноябрь					
15.	Тема: «Разноцветная игра»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Часы» [4, с. 143].	
		Звуковые дыхательные упражнения.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Собачки» [4, с. 15].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.	Пальчиковая игра «Гриб-грибок» [4, с. 71].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Детство» О. Филлиповой «Разноцветная игра» Б.Савельева.	
16.	Тема: «Разноцветная игра»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Часы» [4, с. 143]	
		Звуковые дыхательные упражнения.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Собачки» [4, с. 15].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию	«Гриб-грибок» [4, с. 71].	

			координации, воображения, двигательной памяти, речи.		
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Детство» О. Филлиповой «Разноцветная игра» Б.Савельева.	
17.	Тема: «Пошла млада за водой»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160]. 1	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Паровоз» [4, с. 22].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Фокус-покус», «Чудо-лесенка».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Снежинки» [3, с. 32], «Пошла млада за водой» [5, с. 135].	
18.	Тема: «Пошла млада за водой»				1
		Коммуникативная	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» игра-приветствие. [4, с. 160].	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию,	Упражнение «Паровоз» [4, с. 22].	

			охране и укреплению здоровья детей.		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Пошла млада за водой» [5, с. 135].	
Тема: «Пошла млада за водой»					1
19.		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу. «	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Упражнения для распевания.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Птичка-синичка» [1, с. 15].	
		Интонационнофонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Переполах» [4, с. 80].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	«Гриб-грибок» [4, с. 71].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед	«Пошла млада за водой» [5, с. 135]. «Снежинки» [3, с.32]	

			началом пения.		
20.	Тема: «Пошла млада за водой»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160]	
		Упражнения для распевания.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Птичка-синичка» [1, с. 15].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая гимнастика «Утро настало».	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Пошла млада за водой» [5, с. 135]. «Снежинки» [3, с. 32]	
21.	Тема: «Пошла млада за водой»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Упражнения для распевания.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Птичка-синичка» [1, с. 15].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пальчиковая гимнастика «Утро настало».	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	«Пошла млада за водой» [5, с. 135]. «Снежинки» [3, с. 32]	

			дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.		
22.	Тема: «Дружат дети всей земли»				
		Коммуникативная игра-приветствие. Упражнения для распевания. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. «Переполюх	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнение «Паровоз» [4, с. 22].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	«Гриб-грибок» [4, с. 71].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Пошла млада за водой» [5, с. 135] , «Дружат дети всей земли» Д.Л. Львова, Компанейца	
23.	Тема: «Дружат дети всей земли»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Паровоз» [4, с. 22]	
		Упражнения для распевания.	Выравнивание гласных и согласных	[4, с. 80].	

			звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка».	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Дружат дети всей земли» З. Компанейца.	
Декабрь					
24.	Тема: «Веселый Дед мороз»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Это я» [4, с. 78].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Медведь» [4, с. 10].	
		Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	
25.	Тема: «Веселый Дед Мороз»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты,	«Это я» [4, с. 78].	

			психологически настраивать на работу.		
		Интонационнофонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лягушки» [4, с. 18].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.	Проговаривание текста песен, попевок. «Медведь» [4, с. 10].	
			Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова.	
26.	Тема: «Веселый Дед мороз»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Это я» [4, с. 78].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лягушки» [4, с. 18].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании . «Села кошка на такси»;	«Села кошка на такси»; «Скороговорки» [4, с. 102].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	«Неумеха» [4, с. 70].	
		Песни.	Учить детей петь естественным	«Веселый Дед Мороз» муз. и сл.	

			голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	А.Варламова.	
27.	Тема: «Веселый Дед Мороз»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Это я» [4, с. 78].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании.	«Села кошка на такси»; «Скороговорки» [4, с. 102].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.		
		Звуковые дыхательные упражнения.	Развивать управление мускулатурой дыхательных мышц.	«Комар», «Жук», «Стрекоза» [4, с. 16].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Веселый Дед Мороз» муз. и	
28.	Тема: «Веселый Дед Мороз»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу	«Это я» [4, с. 78].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лягушки» [4, с. 18].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику	«Неумеха» [4, с. 70]	

			способствуют развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.		
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова.	
29.	Тема: «почему медведь зимой спит»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Это я» [4, с. 78].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.	
		Интонационнофонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лягушки» [4, с. 18].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Медведь» [4, с. 10].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почему медведь зимой спит» Л. К Книппера.	
30.	Тема: «Почему медведь зимой спит»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать	Побуждать детей осваивать	

			пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании . «Села кошка на такси" [4, с. 23].	«Села кошка на такси" [4, с. 23].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной	«Неумеха» [4, с. 70].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	"Почему медведь зимой спит" Л. К. Книппера. 34.	
31.	Тема: «Почему медведь зимой спит»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Это я» [4, с. 78].	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании	«Села кошка на такси" [4, с. 23], «Скороговорки» [4, с. 102].	
		Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи	«Неумеха» [4, с. 70].	

		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламов «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппера	
Январь					
32.	Тема: «Дело было в январе»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Воздушный шар» [4, с. 17].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Мороз» [4, с. 13].	
		Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Кастрюля-хитрюля» [4, с. 25].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Дело было в январе» В. Шаинского, «Зима в России» музыка и слова Л. Куликовой.	
33.	Тема: «Дело было в январе»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Воздушный шар» [4, с. 17].	

		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Мороз» [4, с. 13].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Кастрюля-хитрюля» [4, с. 25].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Дело было в январе» В. Шаинского, «Зима в России» музыка и слова Л. Куликовой.	
34.	Тема: «Дело было в январе»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу	«Воздушный шар» [4, с. 17].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Чайник» [4, с. 24], «Мороз» [4, с. 13].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Совушка- сова» [4, с. 120].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без	«Дело было в январе» В. Шаинского, «Зима в	

			напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	России» музыка и слова	
35.		Тема: «Дело было в январе»			1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Воздушный шар» [4, с. 17]	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Чайник» [4, с. 24], «Мороз» [4, с. 13].	
		Упражнения для распевания.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Зимние забавы» [4, с. 43]	
		Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат «	«Совушка- сова» [4, с. 120].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Дело было в январе» В. Шаинского, «Зима в России» музыка и слова Л.Куликовой.	
36.		Тема: «Дело было в январе»			1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на	«Воздушный шар» [4, с. 17].	

			работу.		
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Мороз» [4, с. 13].	
		Упражнения для распевания.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного	«Зимние забавы» [4, с. 43].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Совушка-сова» [4, с. 120].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Дело было в январе» В. Шаинского, «Зима в России» музыка и слова Л.Куликовой	
Февраль					
37.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Шведский стол» [4, с. 124].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Щенок» [4, с. 72]	
		Скороговорки.	Проговаривать с разной интонацией.	«Согласные звуки» [4, с. 34].	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модницы» И.Ростовцева.	
38.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая	«Шведский стол» [4, с. 124].	

			контакты, психологически настраивать на работу.		
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Щенок» [4, с. 72].	
		Скороговорки.	Проговаривать с разной интонацией. Петь на одном звуке.	"Согласные звуки" [4, с. 34].	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модницы» И.Ростовцева.	
39.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Шведский стол» [4, с	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Щенок» [4, с. 72].	
		Упражнения для распевания.	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Подружки», «Карусели» [4, с. 76].	
		Скороговорки..	Проговаривать с разной интонацией. Петь на одном звуке.	«Согласные звуки» [4, с. 34]..	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модница» [1, с. 23]. «Модницы» И.Ростовцева.	
40.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Шведский стол» [4, с. 124].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Щенок» [4, с. 72].	

			звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания.	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Подружки», «Карусели» [4, с. 76].	
		Скороговорки.	Проговаривать с разной интонацией.	Петь на одном звуке. "Согласные звуки" [4, с. 34].	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модница» [1, с. 23], «Модницы» И.Ростовцева.	
41.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Шведский стол» [4, с. 124].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Ди-ги, ди-ги дай» [4, с. 112]	
		Скороговорки.	Проговаривать с разной интонацией Упражнение	«Согласные звуки» [4, с. 34] Стихотворение "Паучок" [4, с. 21]	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модница» [1, с. 23] «Модницы» И.Ростовцева	
42.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Шведский стол» [4, с. 124].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Щенок» [4, с. 72].	

		Пальчиковая игра.	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	"Стали гномы гостей приглашать"	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модница» [1, с. 23] «Модницы» И.Ростовцева	
43.	Тема: «Мы поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Щенок» [4, с. 72].	
		Упражнения для распевания.	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности	«Подружки», «Карусели» [4, с. 76].	
		Пальчиковая игра.	Развивать мелкую моторику способствующую развитию координации, воображения, двигательной памяти, речи.	"Стали гномы гостей приглашать"	
		Песни.	Учить детей работать с микрофоном.	«Модница» [1, с.23], «Модницы» И.Ростовцева.	
			Март		
44.	Тема: «Хорошо рядом с мамой»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.	
		Артикуляционная	Способствовать	Упражнение:	

		гимнастика.	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ворон» [4, с. 66].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией	Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почемучка» , музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филиппенко. «Весна - красна», русская народная закличка [3, с. 47]	
45.	Тема: «Хорошо рядом с мамой»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Ворон» [4, с. 66].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«На птичьем дворе» [4, с. 114]	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед	«Почемучка» , музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филиппенко «Весна - красна», русская народная	

			началом пения.	закличка [3, с. 47]	
46.	Тема: «Хорошо рядом с мамой»				1
	Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.		
	Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ворон» [4, с. 66].		
	Упражнения для голосового аппарата	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.			
	Упражнения для распевания	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой, Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Как под наши ворота» русская народная песня [5, с. 43].		
	Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.		
	Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114].		
	Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почемучка», музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филлипенко «Весна - красна», русская народная заличка [3, с. 47]		
47.	Тема: «Весна – красна»				1
	Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.		
	Артикуляционная гимнастика. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнение: «Профилина» [4, с. 66].		
	Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.	Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные		

			Следить за правильной певческой артикуляцией	предметы»	
		Скороговорки..	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почемучка» , музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: "Хорошо рядом с мамой" А. Д. Филлипенко «Весна - красна», русская народная заличка [3, с. 47]	
48.	Тема: «Весна – красна»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.	
		Артикуляционная гимнастика.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение: «Про филина» [4, с. 66].	
		Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114]. л	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почемучка» , музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филлипенко. «Весна - красна», русская народная заличка [3, с. 47]	
49.	Тема: «Весна – красна»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Побуждать детей осваивать	. Музыкальное приветствие	

			пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.	
		Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение: «Про филина» [4, с. 66].	
		Упражнения для распевания.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Как под наши ворота» [5, с. 43]	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На птичьем дворе» [4, с. 114].	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почемучка», музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: «Хорошо рядом с мамой» А. Д. Филлипенко, «Весна - красна», русская народная закличка [3, с. 47]	
50.	Тема: «Весна – красна»				1
		Коммуникативная игра-приветствие	Коммуникативная игра-приветствие. Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте», «До свидания», музыка и слова Л. Синегубовой.	
		Упражнения для распевания.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией..	Как под наши ворота» [5,с. 43]	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст,	«На птичьем дворе» [4, с. 114].	

			включая в работу артикуляционный аппарат.		
		Артикуляционная гимнастика.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение	
		Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Почемучка» , музыка Н. Глазковой, слова В. Котова: «Хорошо рядом с мамой»	
51.	Тема: «Настоящий друг»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Вокалист» [5, с.125].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками	Вокальная игра «Веселые ребята» [4, с. 48].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. «Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского	
Апрель					
52.	Тема: «Настоящий друг»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать	«Вокалист» [5, с.125].	

		Б.	пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.		
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Вокальная игра «Веселые ребята» [4, с. 48].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. «Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского	
53.	Тема: «Настоящий друг»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.]	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Вокалист» [5, с.125].	
		Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Вокальная игра «Веселые ребята» [4, с. 48].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	

			артикуляционный аппарат.		
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном	«Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. «Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского	
54.	Тема: «Настоящий друг»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Вокалист» [5, с.125].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох	
		Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Бубенчики» [5, с.22].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского.	
55.	Тема: «Дружно весело поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.		
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Вокалист» [5, с.125]. 1	

			звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		
		Упражнения для распевания.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Бубенчики» [5, с.22],	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения .	«Веселые ребята» [4, с. 48].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М.	
56.					1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Вокалист» [5, с.125].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос,		
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном..	«Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского.	
57.		Тема: «Дружно весело поем»			1
		Коммуникативная	Побуждать детей	«Вокалист» [5,	

		игра-приветствие.	осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	с.125].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;	
		Упражнения для распевания.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Бубенчики» [5, с.22].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского. «Все знать», музыка и слова Е. Филипповой.	
58.	Тема: «Дружно весело поем»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу	«Вокалист» [5, с.125].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Бубенчики» [5, с.22].	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	

			аппарат.		
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном	. «Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского. «Все знать», музыка и слова Е. Филипповой	
59.	Тема: «Хочу все знать»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Вокалист» [5, с.125].	
		Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.	
		Упражнения для распевания.	. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Бубенчики» [5, с.22]	
		Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Самолет», «Корова», «Кошка» [4, с.103].	
		Песни.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Птица - музыка», музыка И. Агафоновой, слова М. Пляцковского. «Все знать», музыка и слова Е. Филипповой.	
60.	Тема: «Хочу все знать»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Дыхательные упражнения под музыку	Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое	«Яблоня»	

			дыхание, выполнять согласованные движения руками.		
		Интонационнофонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.	«Разговоры» [4, с. 106].	
		Пальчиковая игра	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Две сороконожки».	
		Песни	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне	«Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]. «Все знать», музыка и слова Е. Филипповой.	
Май					
61	Тема: «Хочу все знать»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливая контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию.	«Скворцы и синицы» [4, с. 73].	
		Упражнение для распевания.]	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Веселая песенка» [5, с. 64]	
		Пальчиковая игра.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Две сороконожки» Знакомый репертуар.	
		Песни.	Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	«Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]. «Все знать», музыка и слова Е. Филипповой.	

62.	Тема: «Весна - красна»			1
	Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
	Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]., «Солнышко» русская народная заличка.	
	Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Веселая песенка» [5, с. 64].	
	Пальчиковая игра.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Две сороконожки»	
	Песни.	Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику.	«Весна - красна», русская народная заличка [3, с. 47] «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30]	
62.	Тема: «Весна - красна»			1
	Коммуникативная игра-приветствие. 1	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.		
	Дыхательные упражнения под	Развивать слуховое внимание, умение	«Яблоня»	

		музыку.	координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.		
		Интонационнофонетические упражнения.	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Разговоры» [4, с. 106].	
		Скороговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривание текста песен, попевок		
		Песни.	Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне;	Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. «Весна - красна», русская народная закличка [3, с. 47] «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30].	
63.	Тема: «Весна - красна»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]. «Солнышко» русская народная закличка.	
		Дыхательные упражнения под музыку.	Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.	«Яблоня»	
		Скороговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу	Проговаривание текста песен, попевок. Знак	

			артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.		
		Песни.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне;	«Весна - красна», русская народная закличка [3, с. 47] «Прекрасен мир поющий» [1, с. 30].	
64.	Тема: «Как прекрасен мир»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу.	«Здравствуйте» [4, с. 160].	
		Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]. «Солнышко» русская народная закличка.	
		Упражнения для распевания.	Упражнения для распевания. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Весной» [5, с. 59].	
		Скороговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.	
		Песни.	Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	«Прекрасен мир поющий» [1, с. 30].	
65.	Тема: «Как прекрасен мир»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать		

			пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу		
		Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]. «Солнышко» русская народная заличка.	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Весной» [5, с. 59]. Знакомый репертуар.	
		Скороговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар	
		Песни.	Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	«Прекрасен мир поющий» [1, с. 30].	
66.	Тема: «Как прекрасен мир»				1
		Коммуникативная игра-приветствие.	Побуждать детей осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраивать на работу		
		Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать	«Скворцы и синицы» [4, с. 73]. «Солнышко» русская народная	

			правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	закличка.	
		Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Весной» [5, с. 59]. Знакомый репертуар.	
		Скороговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар	
		Песни.	Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	«Прекрасен мир поющий» [1, с. 30].	